



Cura de continguts a biblioteques acadèmiques i de recerca

Barcelona, 21 maig 2015

Javier Guallar

Universitat de Barcelona, Universitat Ramon Llull

<http://www.locontentcurators.com/>

Què

Com. Estratègia i tècniques

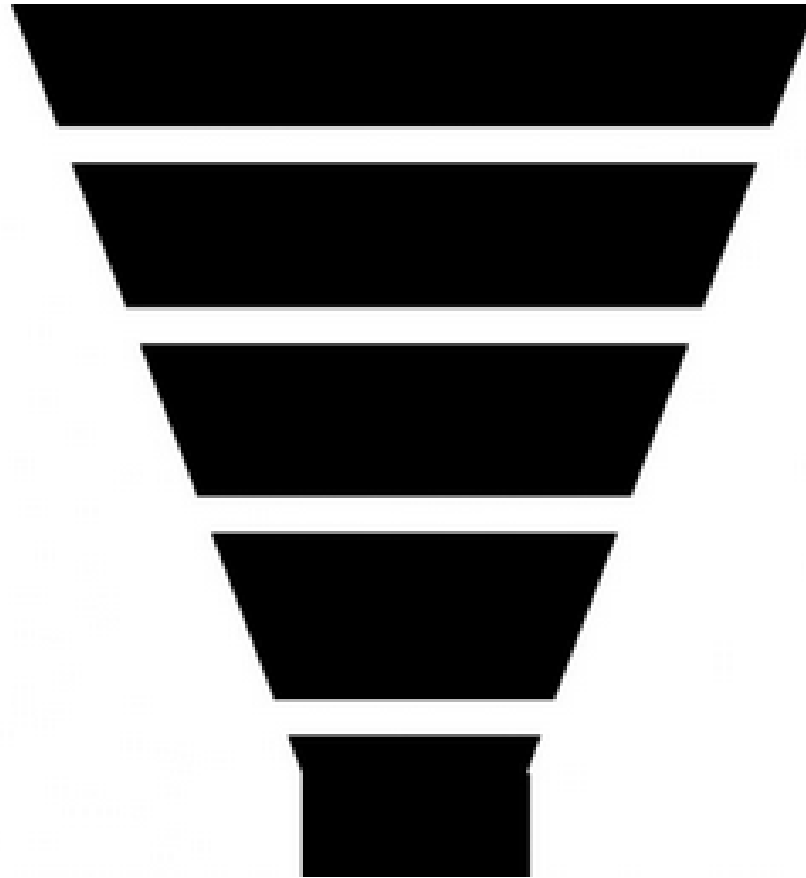
Com. Exemples

Què

Com. Estratègia i tècniques

Com. Exemples

Content curation:
és només un sistema de filtratge d'informació?



Una definición (Guallar & Leiva)



“**Sistema** llevado a cabo por un **especialista** (el content curator) **para una organización o a título individual**, consistente en la **búsqueda, selección, caracterización y difusión continua** del contenido más relevante de diversas fuentes de información en la web sobre un tema (o **temas**) y ámbito (o ámbitos) **específicos**, para una **audiencia** determinada, en la web (tendencia mayoritaria) o en otros contextos (p.e., en una organización), **ofreciendo un valor añadido** y estableciendo con ello una **vinculación con la audiencia/usuarios** de la misma”

Què no és

Recomanació social (compartir links a les xarxes socials)

Agregació de continguts

DSI (difusió selectiva de la informació)

Creació de continguts propis

Què no és

Recomanació social (compartir links a les xarxes socials)
Sistema de publicació regular, no esporàdic o puntual

Agregació de continguts

DSI (difusió selectiva de la informació)

Creació de continguts propis

Què no és

Recomanació social (compartir links a les xarxes socials)
Sistema de publicació regular, no esporàdic o puntual

Agregació de continguts
Intervenció humana, no automatitzada

DSI (difusió selectiva de la informació)

Creació de continguts propis

Què no és

Recomanació social (compartir links a les xarxes socials)
Sistema de publicació regular, no esporàdic o puntual

Agregació de continguts
Intervenció humana, no automatitzada

DSI (difusió selectiva de la informació)
Més valor afegit

Creació de continguts propis

Què no és

Recomanació social (compartir links a les xarxes socials)
Sistema de publicació regular, no esporàdic o puntual

Agregació de continguts
Intervenció humana, no automatitzada

DSI (difusió selectiva de la informació)
Més valor afegit

Creació de continguts propis
Combinació curation + creation

Origen: Manifest de Bhargava (2009)

Problema:

Creixement excessiu de la informació

Obsolescència ràpida de la informació

Infoxicació: Saturació de continguts

Incapacitat dels algorismes

Nou enfocament: La content curation

Èmfasi: “No crear nou contingut sinó donar sentit al que altres han creat”



Cura de continguts contra la infoxicació



Eric Kessels. 24 hrs. in potos, exposició Big Bang Data <http://bigbangdata.cccb.org/en/24-hrs-in-photos-by-erik-kessels/>

Las 5 “lleis” de Rosenbaum (2013)



1. La gent **no vol més continguts, en vol menys**
2. Els curadors poden ser de tres tipus: **experts, editors i apassionats**
3. La curation es **professió i vocació**
4. La curation requereix **tecnologia i eines** per poder treballar millor
5. La curation (= **alta qualitat**) ha de ser un contrapès a la Xarxa als continguts de baixa qualitat

No es tracta només de desinfoxicació

Desinfoxicació... sí, però també més coses:



Descobriment de “joies” i de rareses
 (“estratègia de l’escassetat”)



Connectar a una comunitat amb continguts de qualitat

El content curator ideal

- **Competències centrals en Gestió de la informació** (habilitats de cerca i organització d'informació) i en **Comunicació** (saber traslladar els continguts a un públic determinat)
- Coneixement de la **temàtica** a curar. Ha de conèixer bé el tema o àmbit sobre el que fa la curation
- Coneixement del **web 2.0 i el social media**. Ha de ser bon coneixedor dels mitjans socials, i estar al dia dels diferents productes i serveis que van sorgint dia a dia a internet

Àmbits d'actuació

CURA DE CONTINGUTS

BIBLIOTECONOMIA
I DOCUMENTACIÓ

MÀRQUETING

PERIODISME

EDUCACIÓ

MARCA PERSONAL

Cura de continguts i Biblioteconomia i documentació

El bibliotecari-documentalista com a content curator

Entre el col·lectiu professional de BiD la primera reacció és que la cura de continguts **no és cap novetat**

"És el mateix que hem fet sempre"

"Per què en diuen content curator quan volen dir documentalista"

Bhargava ja assenyala en el Manifest la proximitat del CC al librarian 2.0

Cura de continguts i Biblioteconomia i documentació

Novetats de la CC per al bibliotecari:

(Martínez; Merlo; Guallar i Leiva)

- la CC és una tècnica o **sistema determinat**
- es basa fonamentalment en **informació digital**
- inclou **més valor afegit**
- posa més **èmfasi a la comunicació**

<http://www.dokumentalistas.com/articulos/son-los-documentalistas-curadores-de-contenidos/>

<http://biblioblog.org/2014/03/22/biblioteca-comunidades-contenidos/>

<http://www.locontentcurators.com/content-curation-en-la-biblioteca-hacia-la-nueva-guia-tematica/>

La cura de continguts i la recerca

Els investigadors fan cura de continguts?

-Articles i publicacions científiques

- papers de reviews, revisions bibliogràfiques
- apartats o capítols d'estats de l'art
- bibliografia (si està comentada)

- Cura de continguts com a suport a la marca personal i a la tasca d'investigador o professor: blogs científics personals o de grups de recerca, perfils en social media

<http://www.biblogtecarios.es/davidgomez/y-los-investigadores-practican-la-curacion-de-contenidos/>

Cura de continguts a la biblioteca acadèmica

Proposta:

Noves guies temàtiques (productes de cura de continguts a les biblioteques)

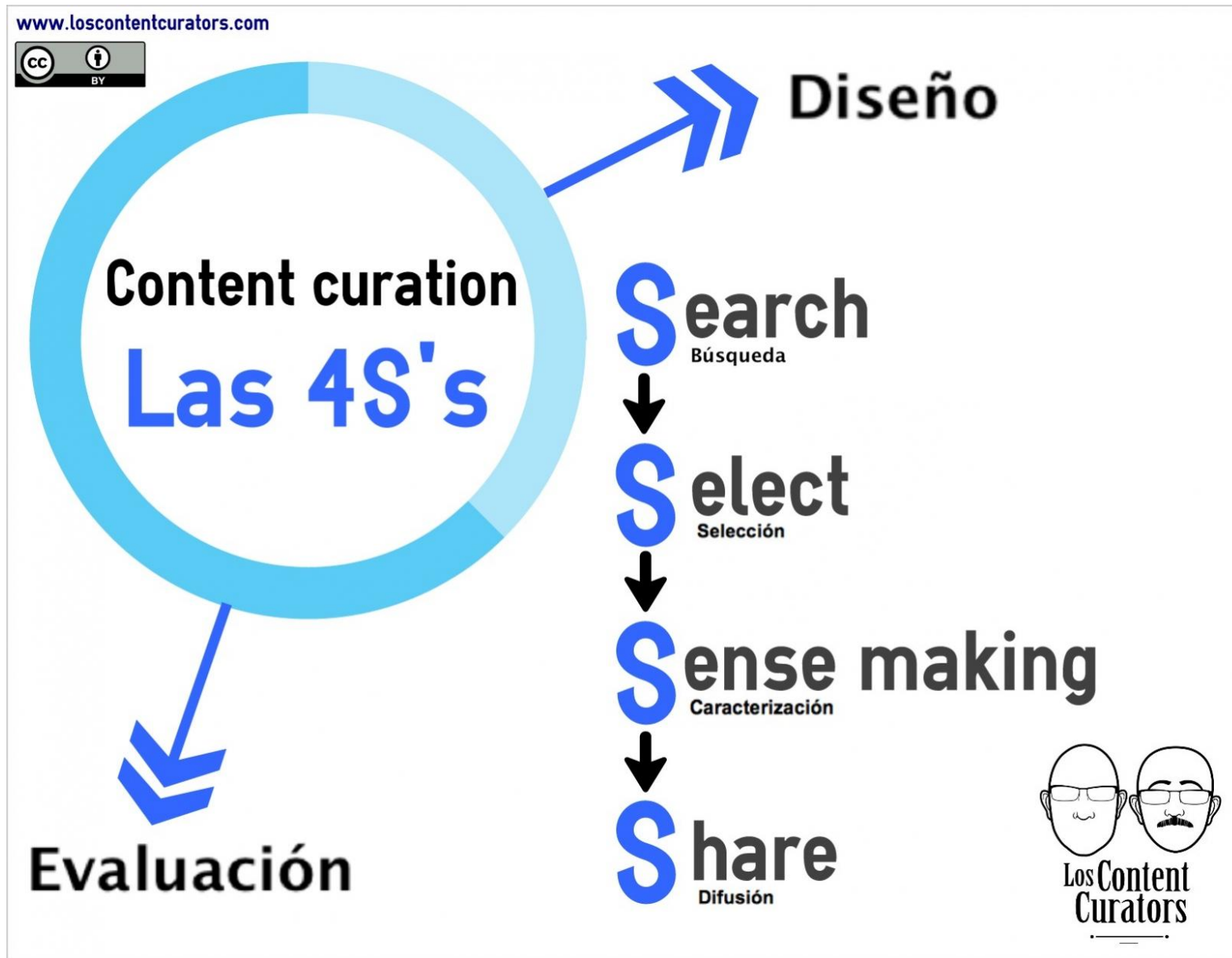
- **Actualització** continua o regular dels continguts
- Predomini de la **informació dinàmica** sobre la estàtica
- **Varietat de canals** de publicació
- **Aportació de valor (*caracterització*)** por part del bibliotecari curador, amb **diversa intensitat** (baixa, mitja, alta)
- Possibilitat de **freqüències de publicació diferents** per a cada producte

Què

Com. Estratègia i tècniques

Com. Exemples

Mètodes: Guallar & Leiva: les 4S's



4S's: Search, Select, Sense making, Share

Método del las 4S's

de *loscontentcurators.com*

@jguallar
@javierleiva

Search

1. Elaboración de un listado de términos de uso común

2. Búsqueda de fuentes:
Personales
Documentales
Búsquedas persistentes

3. Monitorización:
Alertas
RSS
Medios Sociales



Select

Ofrecer el máximo valor en el mínimo espacio posible

Hacer una criba y seleccionar lo verdaderamente relevante

"La gente quiere menos contenido, no más"
(Rosenbaum)

Sense making

Aportar nuestro sello distintivo

Marca de la casa

Fusión de los contenidos

Reelaboración

Valor añadido

Share

Publicación digital en la plataforma de curación

Participar activamente en la conversación

Recopilar observaciones y sugerencias

Fortalecer vinculación con el target


ORESTE
SOCIALMEDIA
by @reginatorresc

L'element clau és la caracterització

Aquesta fase distingeix la curation dels altres sistemes de filtratge de continguts

Content Curation Spectrum

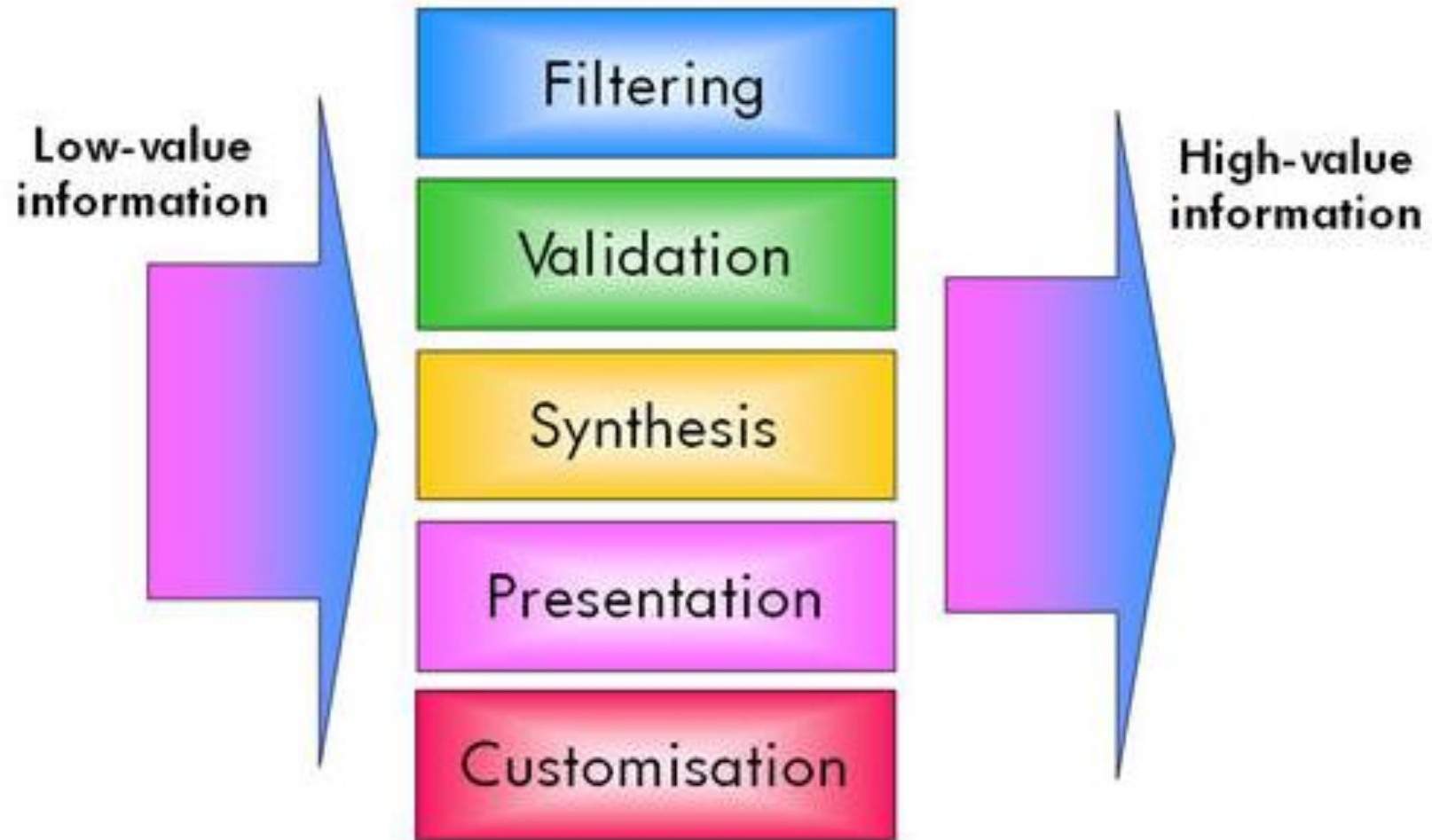
Filter Only

Filter + Comments

(Martin Smith)

<http://www.curagami.com/featured/6-reasons-curation-becomes-elephant/>

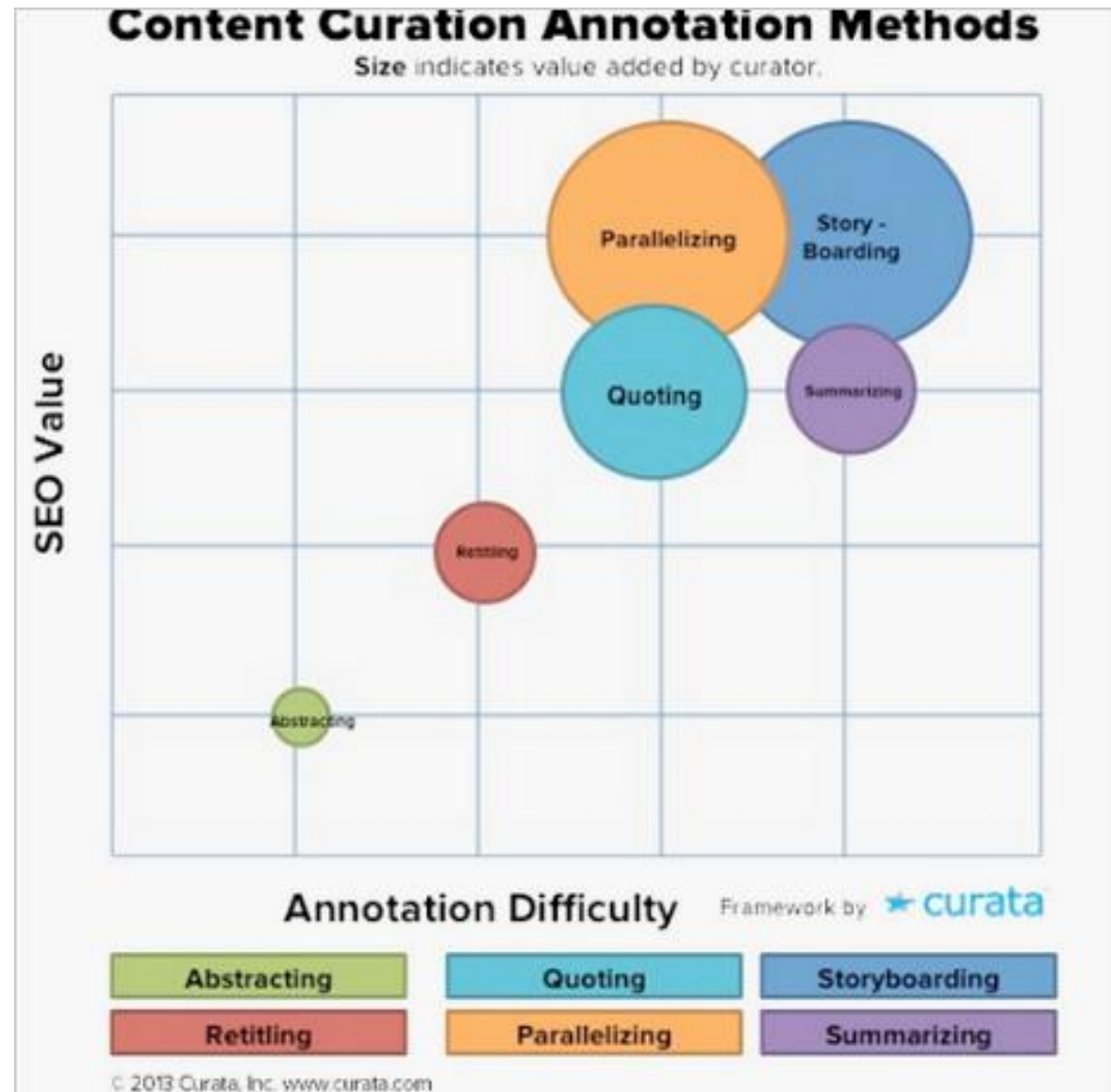
Caracterització: cómo afegir valor



Ross Dawson

<http://socialmediatoday.com/hjarche/1964106/ask-what-value-you-can-add>

Técnicas de caracterització de continguts



Pawan Deshpande

<http://www.curata.com/blog/6-content-curation-templates-for-content-annotation>

Good Curation vs. Bad Curation

A hand-drawn comparison chart on a black background with white text. The chart is divided into two columns: 'GOOD CURATION' on the left and 'BAD CURATION' on the right. A vertical line separates the two columns, and a horizontal line is drawn above the first row. The word 'VS.' is written in a circle in the center, between the two columns. The chart contains the following pairs of terms:

GOOD CURATION	BAD CURATION
HONOR	DEGRADE
STUDY	SKIM
MANY SOURCES	FEW SOURCES
CREDIT	DON'T CREDIT
TRANSFORM	IMITATE
REMIX	CUT & PASTE

Beth Kanter

<http://www.bethkanter.org/good-curation-vs-bad-curation/>

Decàleg ètic

Decálogo ético del content curator

1. Citar las fuentes
2. Destacar las fuentes
3. Utilizar variedad de fuentes
4. Transformar, dar sentido
5. Utilizar técnicas de caracterización
6. Cuidar el estilo de redacción
7. Diferenciar contenido curado según canales
8. No aceptar retribuciones externas para alterar la curation
9. Dedicarle tiempo a la curation
10. Mantener un alto compromiso con la audiencia

Què

Com. Estratègia i tècniques

Com. Exemples

Cura de continguts a la biblioteca acadèmica

Tipus de guies temàtiques i **eines** relacionades

- Directoris o llistes: **directoris en webs, List.ly.**
- Publicació d'articles a blogs i webs: **WordPress, Blogger**
- Repertoris temàtics (que poden ser molt segmentats) amb actualització periòdica de continguts: **Scoop,it, Pinterest.**
- Revistes de periodicitat regular amb recopilació de continguts, de manera manual o automatitzada: **Storify, Paper.li.**
- Revistes amb recopilacions puntuals de continguts (por events o temàtiques): **Storify.**
- Curation en temps real en xarxes socials: **Twitter, Facebook.**

Llistes. Directoris en webs

Sistema tradicional de presentació dels recursos seleccionats a les biblioteques acadèmiques. *Tips*: més especialització temàtica, fugir de la homogeneïtat

biblioteca virtual

Cerca articles, llibres i molt més Cerca avançada

Coneix-nos

Temes Recursos Serveis Recerca Com funciona

Inici > Recursos > Monogràfics > Responsabilitat Social Corporativa La Biblioteca respon

Responsabilitat Social Corporativa

Responsable del monogràfic:
Albert Cervera
Bibliotecari Estudis Economia i Empresa

 La responsabilitat social corporativa (RSC), també anomenada responsabilitat social de les empreses (RSE), s'entén com el compromís voluntari de les empreses i les organitzacions d'actuar mitjançant pràctiques ètiques i transparents, més enllà de les obligacions legals. Aquestes empreses i organitzacions integren en la seva estratègia i en les seves activitats les dimensions social i mediambiental, a banda de l'econòmica.

Data de publicació 2015-04-07

Què és l'RSE (o RSC)

Algunes definicions de què és i què no és la responsabilitat social corporativa (RSC).

-  **Responsabilitat social corporativa - Viquipèdia**
Entrada del terme a la Viquipèdia.
-  **Qué es la RSE**
Explicació de què és la responsabilitat social empresarial al web de Forética.
-  **Què és la responsabilitat social de les empreses?**
Explicació al web del

Textos de referència

Selecció dels principals textos que serveixen de marc de referència per a la responsabilitat social corporativa (RSC) en l'àmbit internacional.

-  **Declaración de la OIT relativa a los principios y der**
Adoptada el 1998 per la Organització Internacional del Treball.
-  **Los Diez Principios de Pacto Mundial**
Pacte global en matèria de drets humans, treball, medi ambient i anticorrupció.
-  **CFI: Los Principios de**

Llistes. Directoris en webs

The screenshot shows the 'biblioteca virtual' website interface. At the top left is the logo 'biblioteca virtual'. To its right is a search bar with the text 'Cerca articles, llibres i molt més' and a magnifying glass icon. Below the search bar is a 'Coneix-nos' button. A navigation menu contains buttons for 'Temes', 'Recursos', 'Serveis', 'Recerca', and 'Com funciona'. The breadcrumb trail reads 'Inici > Recursos > Monogràfics > Patrimoni audiovisual obert'. The main heading is 'Patrimoni audiovisual obert'. A featured article titled 'World Day of Audiovisual Heritage 27th October' is displayed with a film camera icon. To the right, a box identifies the 'Responsable del monogràfic' as Gema Santos, Bibliotecària Estudis Informació i Comunicació, Salut. Below this, a 'També t'interessarà:' section lists two related courses. At the bottom, there are three sections: 'Dia mundial del patrimoni audiovisual', 'Repositoris audiovisuals', and 'Mitjans de comunicació audiovisual en línia', each with a brief description.

Entra

Cerca articles, llibres i molt més

Cerca avançada

Coneix-nos >

Temes Recursos Serveis Recerca Com funciona

Inici > Recursos > Monogràfics > Patrimoni audiovisual obert

La Biblioteca respon

Patrimoni audiovisual obert

World Day of Audiovisual Heritage
27th October

Recull amb motiu del Dia mundial del patrimoni audiovisual, que es celebra el 27 d'octubre.

Inclou informació sobre aquest esdeveniment i les institucions que el promouen, així com bancs de recursos audiovisuals: repositoris, axius de la UNESCO, mitjans de comunicació en línia i projectes experimentals.

Data de publicació 2014-10-27

Responsable del monogràfic:
Gema Santos
Bibliotecària Estudis Informació i Comunicació, Salut

També t'interessarà:

- > Curs d'especialització de Documentalista audiovisual i film researcher
- > Estudis de Comunicació audiovisual de la UOC

Dia mundial del patrimoni audiovisual >
La Conferència General de la Unesco va aprovar el 2005 la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual com a mecanisme per fer prendre més consciència en general de la necessitat d'adoptar mesures urgents i reconèixer la importància dels documents audiovisuals com a part integrant de la identitat nacional.

Repositoris audiovisuals >
La finalitat inicial dels repositoris és la conservació digital i la seva finalitat permanent és l'emmagatzematge, l'accés i la sostenibilitat. Els

L'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura (Unesco) vol millorar l'accés públic a la informació sobre les seves activitats i manté aquestes plataformes multimèdia en línia, a més dels documents informatius i materials presentats aquí, únicament amb finalitats informatives.

Mitjans de comunicació audiovisual en línia >
Gràcies a internet, els continguts multimèdia, siguin d'imatges, sons o escrits, es poden distribuir-se i s'hi pot accedir de múltiples maneres. Aquí es recullen algunes plataformes

Llistes. List.ly

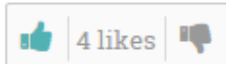
Facilitat d'actualització, etiquetatge, flexibilitat d'opcions de caracterització: extractar, retitular, comentar, citar, diferents opcions de visualització...

Filter (33 tags) ▾ CrowdRank ▾ List ▾ Search Items 🔍

1. Content Curation World, de Robin Good ▾



El topic en Scoop.it "Content curation world" de Robin Good es probablemente el mejor recurso existente sobre content curation



0 Comments Relist Share

2. "El content curator" & friends ▾



Imágenes que nos envían amigos de loscontentcurators.com Javier Guallar y Javier Leiva y de nuestro libro "El content curator"

<http://www.loscontentcurators.com/list-ly-content-curation-listas/>
<http://list.ly/list/E94-content-curation-resources>

Llistes. List.ly

Listly

Find a list on...



MAKE A LIST

SIGN IN

About ▾



Alzheimer's Resources

Listly by Shirley Williams

319

views

14

items

♥ Follow List </> Embed List



1 Items in Queue

+ Add to List

Filter (3 tags) ▾

Alpha ▾

List ▾

Search Items 🔍

1 A Care Blanket Community for Caregivers & Patients of Alzheimer's [↗](#)



A Care Blanket Community for Caregivers & Patients of Alzheimer's. A group where care partners, caregivers, neighbours, friends and patients of alzheimer's disease can share their experience, learnings, living with the disease with others going through the same challenge.

👍 0 likes 🗨

💬 0 Comments ↺ Relist ↻ Share

2 Alzheimer's Association [↗](#)



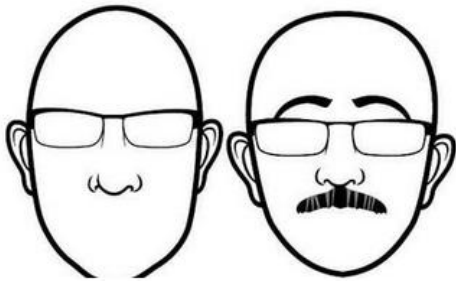
Learn about signs & symptoms, stages, diagnosis, research progress, treatment and care of Alzheimer's disease and dementia. Get support from our 24/7 Helpline, message boards and your local Alzheimer's Association Chapter.

<http://list.ly/list/96W-alzheimers-resources>

Llistes. List.ly

Tips: mostrar diferents formats de visualització; exportar la llista al blog/web

En resumen, productos como List.ly le ponen muy fácil al content curator la creación de listas. Ahora se trata de que el curator, utilice este servicio a la vez sencillo y de gran potencial, con **inteligencia y creatividad**, exprimiendo al máximo sus opciones de **caracterización**, como no nos cansamos de repetir en nuestro libro y siempre que tenemos ocasión.



Content curation resources

Listly by [Javier Guallar](#)

1302

vistas

28

items



Lista de recursos (blogs, listas, topics en Scoop.it, tableros en Pinterest, ...) que tratan sobre content curation

Following </> Embed List



+ Add to List

Filter (33 tags) CrowdRank Gallery Search Items



El topic en Scoop.it "Content curation world" de Robin Good es probablemente el mejor recurso existente sobre content curation

4 likes



Imágenes que nos envían amigos de

3 likes

[Ya esta aqui el content curator](#)

14.934 vistas

[Tutorial: Monitorización de contenidos](#)

[en Twitter usando Hootsuite](#)

12.862 vistas

[Tutoriales de Scoop.it y Pinterest para la](#)

[content curation](#)

12.141 vistas

[4 técnicas de caracterización de conteni-](#)

[dos en Twitter \(real time curation\)](#)

3.342 vistas

[El Content Curator \(libro\)](#)

3.161 vistas

[21 ejemplos de tuitear con sense making](#)

2.336 vistas

[Bienvenidos](#)

2.275 vistas

[3 técnicas de caracterización de conteni-](#)

[dos en Pinterest](#)

2.245 vistas

[Las 45's de la content curation \(ebook\)](#)

2.038 vistas

[El content curator en ebook \(pdf\)](#)

1.750 vistas

[Lecturas recomendadas de curation 1](#)

1.576 vistas

[Nuevo filtro de búsqueda en Twitter para](#)

[encontrar Custom Timelines](#)

1.404 vistas

[La Content Curation Ha Sido Secuestrada](#)

1.156 vistas

[Hablando sobre Content Curation en Ar-](#)

[gentina](#)

1.099 vistas

[Las 45's de la Content Curation](#)

1.084 vistas

[Custom timeline, nueva herramienta de](#)

[Twitter para la curation \(incluye tutorial](#)

[en video\)](#)

1.028 vistas

[Content curation en la biblioteca: hacia la](#)

[nueva guía temática](#)

1.001 vistas

[Content Curator VS Community Manager](#)

977 vistas

[Curso El content curator i el sistema de](#)

[les 45 de la content curation](#)

922 vistas

[Quiénes somos](#)

915 vistas

<http://www.loscontentcurators.com/list-ly-content-curation-listas/>

Blogs i webs

Plataformes que permeten molta flexibilitat per fer cura de continguts; totes les tècniques de caracterització

lluís codina

{upf} · documentación, comunicación, audiovisual, web social



Publicaciones Diagramas Métodos SEO Estudios Fílmicos Créditos

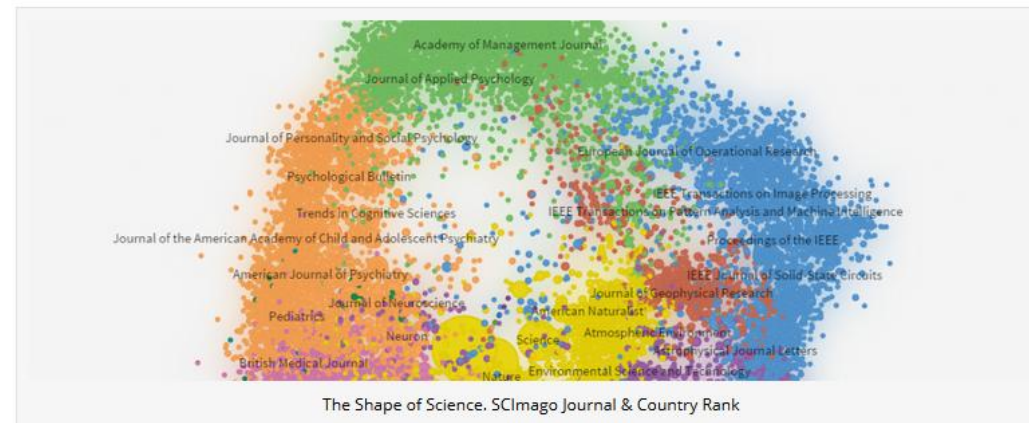
+POPULARES

- Evaluación de artículos en revistas científicas: doble ciego v simple ciego. Discusión y lista de recursos
- Introducción y Conclusiones en una Tesis: su estructura y cómo se relacionan
- Cibermetría: Midiendo el espacio red, una obra de Orduña-Malea y Aguillo
- Cómo convertir una buena tesis en una tesis excelente... el papel de los estados de la cuestión
- Barcelona: II Jornada de Comunicación Interactiva y Cibermedios - CIC2015
- Mapas Conceptuales: Composición, Funciones y Principios de Calidad

INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES

Evaluación de artículos en revistas científicas: doble ciego v simple ciego. Discusión y lista de recursos

by Lluís Codina · 13 mayo, 2015



1. Introducción: qué es la evaluación por pares

Como es sabido, una de las características nucleares de las revistas científicas es el proceso conocido como [peer review](#) (literalmente, [revisión por pares](#), en el sentido de revisión por expertos). Este proceso implica que las revistas solamente publican artículos que han superado una evaluación efectuada al menos

Blogs

EL BLOG DE FRANCISCO R. VILLATORO

Una banda de Moebius con luz

19
MAY
15

1 Comentario



23



18



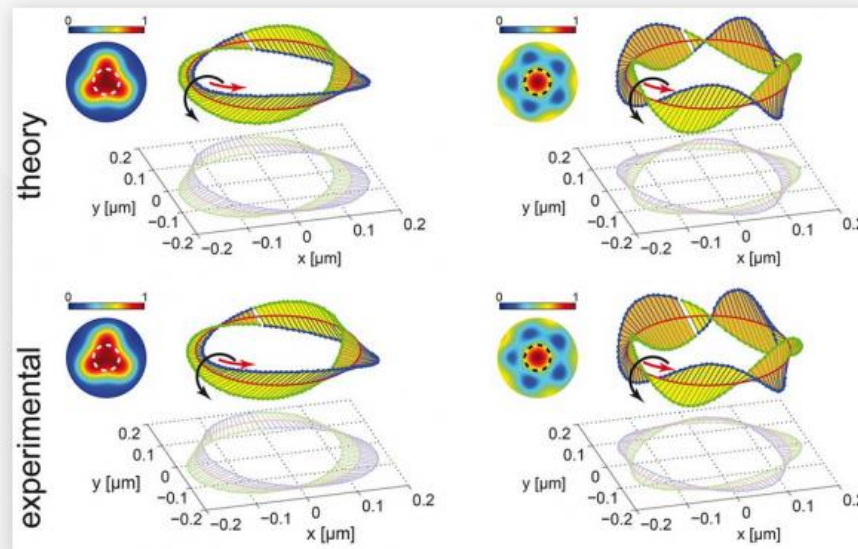
0



2



1



Seguro que has fabricado alguna vez una banda de Moebius con papel. También se puede fabricar con luz gracias a la polarización. Para ello se usa un haz de luz con estructura (un haz de Poincaré) que se obtiene pasando la luz de un láser a través de una lente de cristal líquido especial. Con luz polarizada se han observado bandas de Möbius simples (tres medias vueltas, parte izquierda de la figura) y dobles (cinco medias vueltas, parte derecha).

El artículo técnico es Thomas Bauer et al., "Observation of optical polarization Möbius strips," *Science*, 29 Jan 2015; doi: [10.1126/science.1260635](https://doi.org/10.1126/science.1260635). También recomiendo leer a Isaac Freund, "Cones, spirals, and Möbius strips, in elliptically polarized light," *Optics Communications* 249: 7-22, 2005; doi: [10.1016/j.optcom.2004.12.052](https://doi.org/10.1016/j.optcom.2004.12.052), y Isaac Freund,

Blogs

EC3 noticias



martes, septiembre 30, 2014

Sobre el número de documentos que indiza Google Scholar, reportaje de Jia You en el servicio de noticias de Science

Jia You, periodista científica en *Science*, publica hoy en news.sciencemag.org, el blog de noticias de la revista *Science*, un reportaje sobre cuál es el tamaño de Google Scholar, haciéndose eco de nuestro último trabajo de la saga *Google...*: "About the size of Google Scholar: playing the numbers" publicado el 24 de julio de 2014.

EC3 RESEARCH GROUP



Archivo del blog

Archivo del blog ▾

Sobre ec3noticias

Bienvenido al blog del Grupo de Investigación *Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica (EC3)* cuyos miembros son en su mayor parte de la Universidad de Granada. En este blog vamos colgando noticias sobre nuestras actividades científicas como publicaciones, cursos, participación en congresos, etc...

Colaboradores

Ávaro Cabezas Clavijo
Emitio Delgado López-Cózar
Rafael Repiso Caballero
Nicolás Robinson García
Enrique de la Fuente

Enlaces EC3

- RSS - Suscribete
- Versión para móviles
- Web del Grupo
- Índice H Revistas Españolas según Google Scholar (2009-2013)
- Índice H Revistas Españolas según Google Scholar (2008-2012)
- Índice H Revistas Españolas según Google Scholar (2007-2011)
- In-Recs (Sociales)

Blogs

Blog de l'Observatori de la Recerca (OR-IEC)
Mesurament de la Recerca, el Desenvolupament i la Innovació

meridià

Inici

JGIC

Contingut

Fons d'informació

Producció científica

Recull de premsa

Contacte

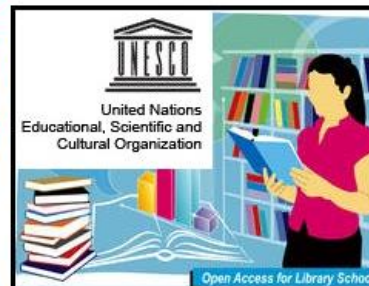
Els darrers 25 anys de recerca científica i tecnològica a Catalunya, analitzats... »

« Revista «Mètode»: Nou número

La UNESCO promou l'Accés Obert a la informació científica

Publicat 13 abril 2015 | Per Observatori de la Recerca (OR-IEC)

Un dels objectius estratègics de l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO) consisteix en construir **societats del coneixement integradores mitjançant la informació i la comunicació**. En aquest marc, la UNESCO ha presentat l'**OA curricula for Researchers and Library Schools**, un conjunt de **manuals especialitzats en accés obert a la informació científica** (articles de revista, ponències, dades primàries, etc.). La finalitat d'aquesta iniciativa és facilitar el desenvolupament de les capacitats dels **documentalistes i investigadors** en aquest camp.



Els materials estan acuradament dissenyats i desenvolupats a partir de les **necessitats detectades** mitjançant enquestes, entrevistes i consultes en línia. El conjunt de manuals cobreixen les àrees temàtiques següents:

Curriculum for Library Schools

1. [Introduction to Open Access](#)
2. [Open Access Infrastructure](#)
3. [Resource Optimization](#)
4. [Interoperability and Retrieval](#)

Curriculum for Researchers

1. [Scholarly Communications](#)
2. [Concepts of Openness and Open Access](#)
3. [Intellectual Property Rights](#)
4. [Research Evaluation Metrics](#)
5. [Sharing your Work in Open Access](#)

En aquest context, val a dir que la UNESCO treballa per a millorar la consciència sobre els

Cerca

Internacional Bibliometria
Investigadors
Acadèmies i Treball
Revistes
ica científica
Cooperació
Recerca i medicina
AGAU
Cooperació científica

Subscripció

- RSS de les entrades
- RSS dels comentaris

JGIC - 2015

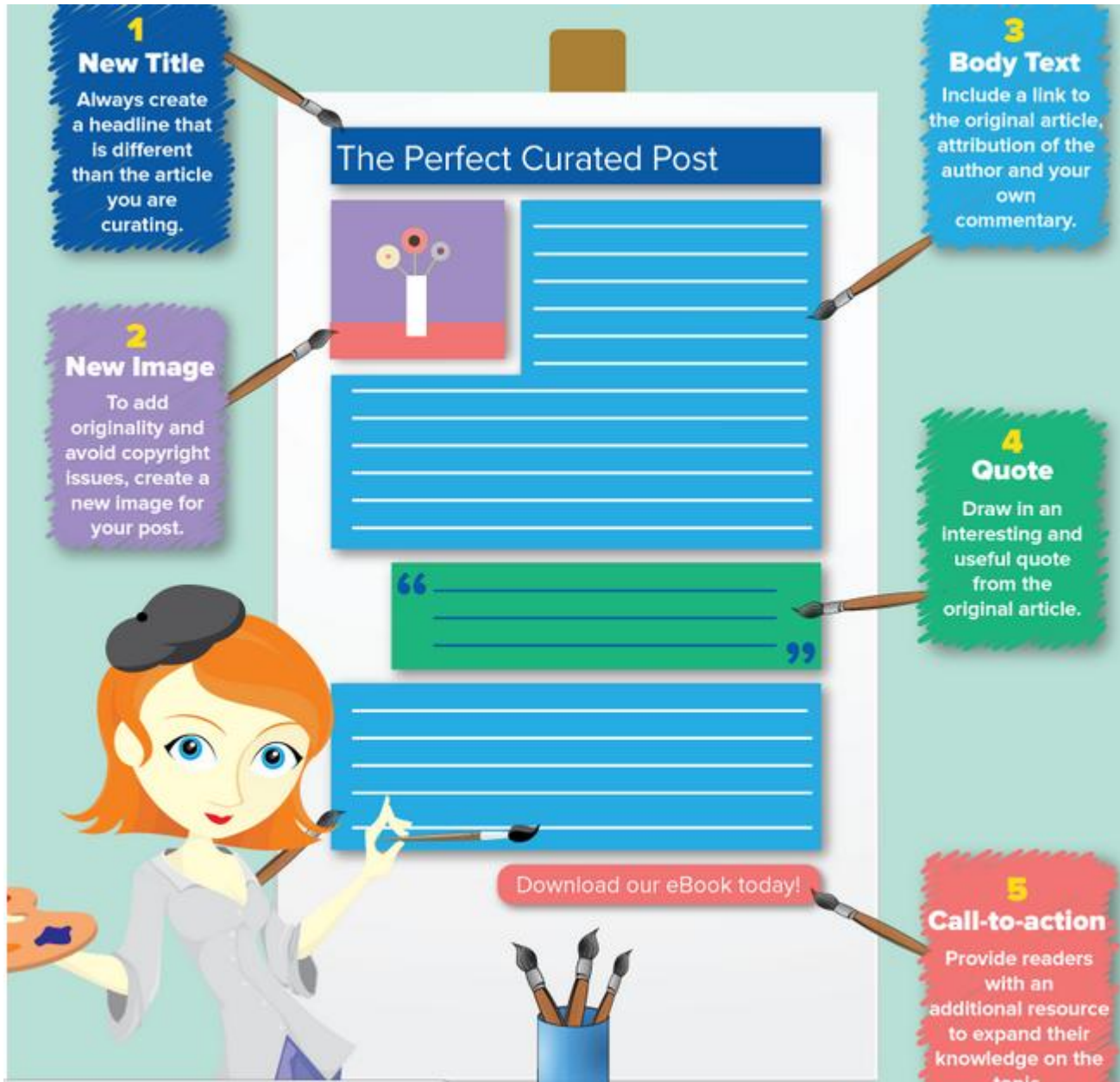
Butlletí mensual

Si voleu rebre el butlletí
mensual de l'Observatori

diqueu el botó

Blogs

Tips :



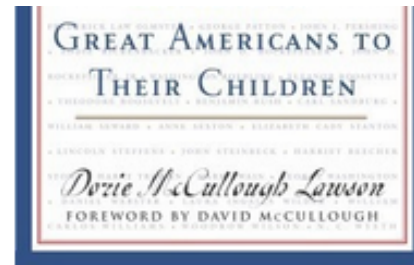
Recomanacions d'Alex Barca

1. **Títol nou**
2. **Imatge nova**
3. **Cos del post** ha d'incloure **link** a la font original, **referència a l'autor** i **comentari propi**
4. **Cita de l'article original:** es recomana posar de manera destacada una cita de la font
5. **Call to action:** oferir al lector **ampliar la informació** amb més recursos sobre el tema.

Totes les opcions de caracterització són possibles, però Barca recomana: retitular, comentar, citar

Blogs

In 1915, aged thirty-six, Einstein was living in wartorn Berlin, while his estranged wife, Mileva, and their two sons, Hans Albert Einstein and Eduard “Tete” Einstein, lived in comparatively safe Vienna. On November 4 of that year, having just completed the two-page masterpiece that would catapult him into international celebrity and historical glory, his theory of general relativity, Einstein sent 11-year-old Hans Albert the following letter, found in **Posterity: Letters of Great Americans to Their Children** (*public library*) — the same wonderful anthology that gave us *some of history’s greatest motherly advice*, *Benjamin Rush’s wisdom on travel and life*, and *Sherwood Anderson’s counsel on the creative life*. Einstein, who takes palpable pride in his intellectual accomplishments, speaks to *the rhythms of creative absorption* as the fuel for *the internal engine of learning*:



“

My dear Albert,

Yesterday I received your dear letter and was very happy with it. I was already afraid you wouldn't write to me at all any more. You told me when I was in Zurich, that it is awkward for you when I come to Zurich. Therefore I think it is better if we get together in a different place, where nobody will interfere with our comfort. I will in any case urge that each year we spend a whole month together, so that you see that you have a father who is fond of you and who loves you. You can also learn many good and beautiful things from me, something another cannot as easily offer you. What I have

Blogs

Lecturas Recomendadas

15
Jun
2014



Lecturas Recomendadas: MOOC, Innovación Educativa y Recursos Didácticos

Escrito por [balhisay](#) | Categorías: [lecturas recomendadas](#)

En esta nueva selección de lecturas volvemos a tocar el tema de los MOOC, como sabes muy vinculado con las más recientes experiencias llevadas a cabo desde [Conecta13](#), pero también comentamos un par de artículos que hablan sobre cambio del modelo educativo y compartimos algunos recursos, para terminar recuperando un fantástico artículo publicado hace 15 años por Luis Landero en El País: *El gramático a palos*.

– “Si los MOOC son la respuesta, ¿cuál es la pregunta?”. Jordi Adell tiene la suya y nos la sintetiza en [La pregunta de los MOOC](#), que incluye la presentación de su ponencia “El aprendizaje a través de cursos abiertos masivos en línea (MOOC)” ofrecida en las [JUTE 2014](#).



<http://e-aprendizaje.es/2014/06/15/lecturas-recomendadas-mooc-innovacion-educativa-y-recursos-didacticos>

Blogs

- Y cierro esta selección recuperando [El gramático a palos](#), un artículo de opinión publicado en El País por [Luis Landero](#), al que llego [el artículo original tiene 15 años] a través de una publicación en Facebook de mi amiga [Araceli Pérez](#).

Cito del artículo:

Tampoco mi joven amigo sabe bien lo que lee porque, entre él y los textos, se interpone siempre la gramática, como un burócrata insaciable. Un poco al modo de aquella parodia donde Cortázar da instrucciones para subir una escalera, tanto mi joven amigo como yo nos quedamos en la higiene de los manuales de uso, sin lograr apenas ascender unos cuantos peldaños.

Es evidente que esta reflexión se puede extender al resto de materias que con gran esfuerzo nos empeñamos en enseñar en la escuela a nuestro alumnado, con un enfoque técnico ligado más a la memorización que a la comprensión, pero habitualmente ajeno a la necesidad de 'enfrentarse' a esas materias en situaciones reales. Así enseñamos análisis matemático y estadística inferencial, aunque luego el alumnado sea incapaz de ir a comprar sin ser engañado con 'grandes ofertas' o de analizar críticamente las noticias que incluyen gráficos estadísticos; dedicamos muchas horas y esfuerzo a que memoricen los verbos irregulares y un vocabulario más o menos amplio, aunque luego no sean capaces de mantener una conversación fluida en inglés; o conseguimos grandes expertos en morfología vegetal, de tal modo que conozcan perfectamente las partes de una planta y cómo se reproducen, por supuesto sobre un libro de texto, aunque luego no sean capaces de diferenciar entre distintas especies autóctonas en un paseo por el campo.

Y volviendo al texto de Landero, por si queda alguna duda acerca de lo que quiero decir:

Uno no tiene nada contra la gramática, pero sí contra la intoxicación gramatical que están sufriendo nuestros jóvenes. Uno está convencido de que, fuera de algunos rudimentos teóricos, la gramática se aprende leyendo y escribiendo, y de que quien llegue, por ejemplo, a leer bien una página, entonando bien las oraciones y desentrañando con la voz el contenido y la música del idioma, ése sabe sintaxis.

En un comentario a la publicación de este artículo en Facebook [Pepe Jiménez](#) añade lo siguiente:



José Jiménez Cifuentes Yo tuve la suerte de educarme cuando la programación la hacía el maestro sobre la marcha y la cambiaba en función del clima o de acontecimientos significativos y cuando leer o estudiar era la excusa perfecta para escaquearse del trabajo infantil. Aquello era un auténtico PLE por necesidad.

30 min · Ya no me gusta · 3

<http://e-aprendizaje.es/2014/06/15/lecturas-recomendadas-mooc-innovacion-educativa-y-recursos-didacticos>

Tips: secciones de cura de continguts en webs



ainia
centro tecnológico

LEGISLACIÓN Y AYUDAS

Complementos alimenticios: ¿Qué sustancias nuevas se van a permitir?
22 de abril de 2015

9 próximos cambios en aditivos alimentarios
18 de marzo de 2015

EVENTOS Y FORMACIÓN

Formación en legislación alimentaria: ¿Cómo puedo adaptar mi empresa?
22 de abril de 2015

AINIA –BTA: Amplio programa de actividades para reforzar la innovación
18 de marzo de 2015

ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS

¿Por qué está aumentando el interés por la microencapsulación en cosmética?
18 de marzo de 2015

FoodRiskScan: Nueva solución tecnológica para mejorar la gestión de riesgos emergentes en el sector
3 de marzo de 2015

NUEVOS PRODUCTOS

Tendencias: los españoles se decantan por los productos naturales y frescos
18 de marzo de 2015

Lo que pide el consumidor: 7 recomendaciones en el etiquetado de alimentos
11 de marzo de 2015

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it

Scoop.it: creació de Topics (revistes temàtiques). Eina molt flexible: com els blogs, permet gaire bé totes las opcions de caracterització

The screenshot shows a Scoop.it profile for 'Biblioteca Filosofía y Letras'. The profile includes a circular profile picture of a library interior, the name 'Biblioteca Filosofía y Letr...', a Facebook icon, and statistics: '3.8K views' and '+4 today'. Below the profile is a navigation bar with tabs: 'Curated Topics', 'Curated Scoops', 'Followed Topics', 'Followed Scoops', and 'Biblioteca Filosofía y Letra...'. The main content area displays three curated topics:

- GEOGRAFÍA unileon**: Recopilación de noticias sobre geografía. Accompanied by a satellite map of South America with labels for 'RIO DE JANEIRO' and 'BUENOS AIRES'.
- INFORMACIÓN-DOCUMENTACIÓN unil...**: Recopilación de noticias sobre información y do... Accompanied by a photo of a smiling woman in a library with a blue text overlay: 'Apostando por el futuro de las bibliotecas, los archivos y la gestión documental'.
- IDIOMAS unileon**: Recopilación de noticias sobre idiomas. Accompanied by a photo of a person using a laptop with a video call on the screen.

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it

CienciasAmbientales

Selección de recursos sobre ciencias ambientales
Curated by [Biblioteca Campus Gandia CRAI](#)



Paste a link to create a new scoop Suggest

[Suggest without link](#) | [Upload your own document](#)

Rescooped by [Biblioteca Campus Gandia CRAI](#) from [marine biology](#)

Top 20 Frequently Asked Questions of Marine Scientists - Deep-Sea News

Marine Biologists



What people think I do | What my mom thinks I do | What my friends think I do
What my students think I do | What I think I do | What I actually do

From [deepseanews.com](#) - April 1, 2014 2:09 PM
" Deep-Sea News Top 20 Frequently Asked Questions of Marine Scientists

Scopied by [Biblioteca Campus Gandia CRAI](#)

'Planet Ocean', una profunda mirada a los misterios del océano - RTVE



From [www.rtve.es](#) - May 7, 2013 4:42 PM
" 'Planet Ocean', una profunda mirada a los misterios del océano RTVE Una visión diferente al océano, un intento de explicar de forma sencilla los misterios del planeta y una pregunta, ¿podrán nuestros descendientes creer en un mundo futuro más..."

Scopied by [Biblioteca Campus Gandia CRAI](#)

BIOZONE: Biolinks

New Series for the new AP Biology curriculum [Learn more >](#)

From [www.biozone.co.nz](#) - March 4, 2013 8:52 PM
" BIOZONE Biolinks I Aimed at helping students find information relating to biology."



Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it

Evolución Humana

Recopilación de las noticias sobre Evolución Humana
Curated by [Biblioteca Universidad de Burgos](#)



[Suggest](#)

[Suggest without url](#) | [Upload your own document](#)



Scooped by [Biblioteca Universidad de Burgos](#)

La incógnita humana en China | CENIEH - Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana



From [www.cenieh.es](#) - November 3, 9:35 AM



Scooped by [Biblioteca Universidad de Burgos](#)

Nuevas dataciones cambian la cronología del Complejo de Galería en Atapuerca



From [Nuevas dataciones cambian la cronología del Complejo de Galería en Atapuerca](#) - November 3, 9:33 AM

Biblioteca Universidad de Burgos's insight:
Científicos del CENIEH publican en PLOS ONE un trabajo que demuestra que la industria achelense del Complejo de Galería en la burgalesa sierra de Atapuerca es 200.000 años más joven de lo que se pensaba

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it

Empresa 2.0 y TICs

Aplicación de la tecnología y la Web 2.0 en el mundo empresarial
Curated by [Biblioteca Cee Universidad Complutense](#)

Paste a link to create a new scoop [Suggest](#)

[Suggest without link](#) | [Upload your own document](#)

Scooped by [Biblioteca Cee Universidad Complutense](#)

Zyncro Blog: el blog de la empresa 2.0

ZYNCRo, tu Plataforma de Social Business

¿Por dónde empezar? Descubre **El método ZYNCRo**

Red Social Corporativa
La evolución de la antigua Intranet

Toda la compañía

Social Eficiencia Negocio

Red Social Privada
Una nueva experiencia de cliente

Socializador de Procesos de Negocio
Eliminando ineficiencias

www.zyncro.com

From [blog.zyncro.com](#) - October 2, 2014 7:32 PM

Scooped by [Biblioteca Cee Universidad Complutense](#)

TOP 10 herramientas web 2.0 para empresas - Netfreelance - Diseño web estratégico en Almería.

TOP 10

APLICACIONES 2.0 ÚTILES PARA EMPRESAS Y AUTÓNOMOS

¡revisa tu caja de herramientas online!

From [www.netfreelance.info](#) - September 18, 2014 7:32 PM

" Repaso a 10 herramientas web 2.0 para empresas y autónomos del sector servicios - consultores, diseñadores, desarrolladores, formadores, directores de arte "

Rescooped by [Biblioteca Cee Universidad Complutense](#) from [Curation, Social Business and Beyond](#)

Are you Ready? Emerging Tech is

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it



Plant Biology Teaching Resources (Higher Education)

Hooks and hot topics for university teachers and students

Curated by [Mary Williams](#)

Paste a link to create a new scoop

Suggest

[Suggest without link](#) | [Upload your own document](#)



Scooped by [Mary Williams](#)

My tribute to Ian Sussex, mentor and friend



Ian Sussex

May 14, 2:39 PM

I learned today that my postdoctoral advisor and friend Ian Sussex has died. He was an important figure in my life and in the world of plant science, and I wanted to share three important lessons I learned from him.

"Animals respond behaviorally, plants respond developmentally"

For me, coming from a background where plants were often considered green yeast, the biggest lesson I learned from Ian was that plants have a different ethos. They've been doing things their own way for a couple of billion years, and it's hard to understand them without

first shedding our animal biases. Ian's encyclopedic knowledge and



Scooped by [Mary Williams](#)

In the News / Keiko Torii / Saruhashi Prize-winning botanist unravels secret of plant pores



From [the-japan-news.com](#) - Today, 5:44 PM

"Stomata, minute pores shaped like kiss marks, are dotted along the surface of the leaf of a plant to discharge oxygen and vapor into the atmosphere and absorb carbon dioxide."

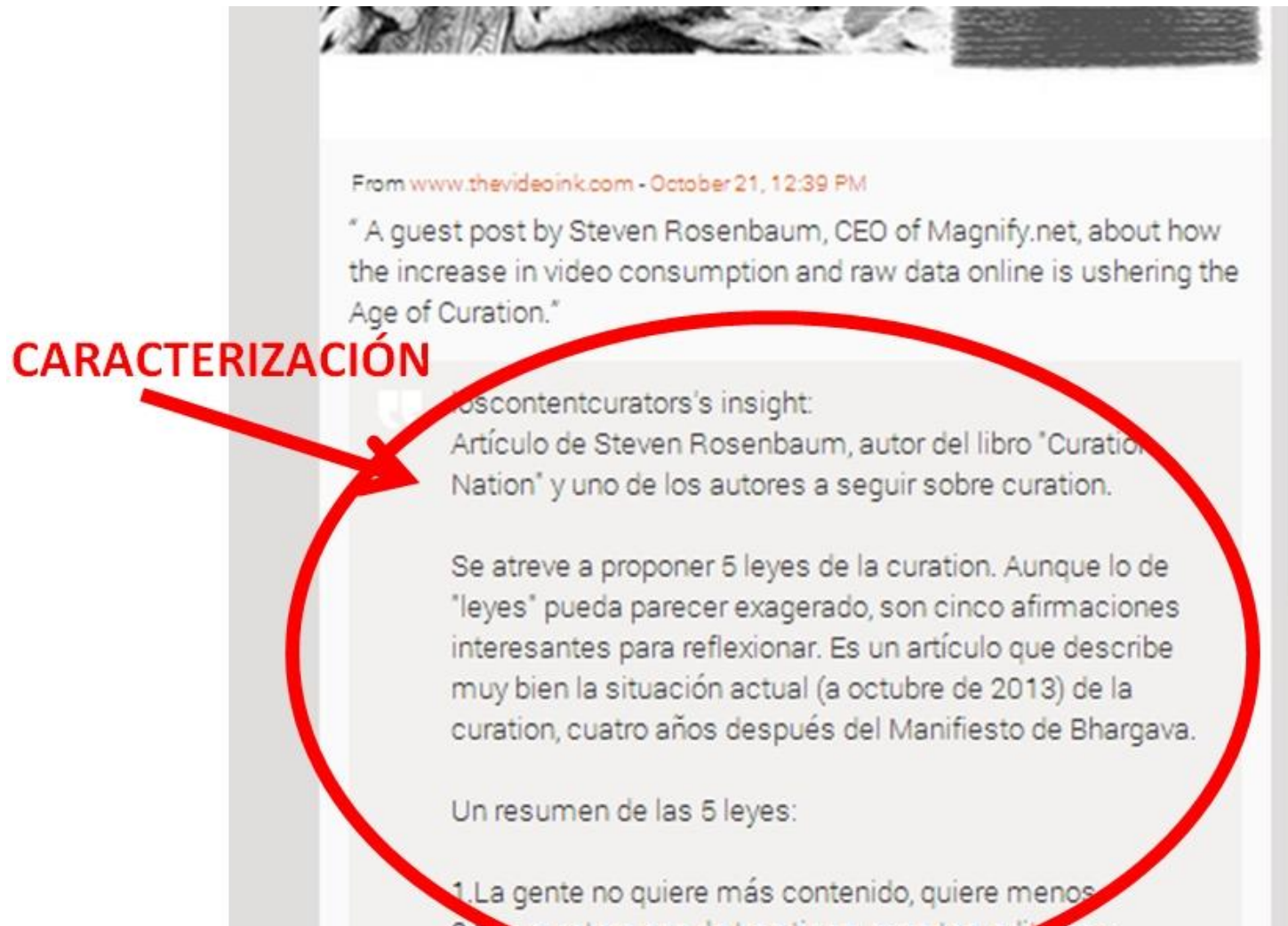


Mary Williams's insight:

Professor Torii is also the Editor of The Arabidopsis Book
<http://arabidopsisbook.org/>

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it

Tips: no deixar en blanc l'espai que Scoop.it deixa als content curators per afegir la seva aportació; utilitzar-lo per escriure un "post breu"



From www.thevideoink.com - October 21, 12:39 PM

"A guest post by Steven Rosenbaum, CEO of Magnify.net, about how the increase in video consumption and raw data online is ushering the Age of Curation."

CARACTERIZACIÓN

Los contentcurators's insight:
Artículo de Steven Rosenbaum, autor del libro "Curation Nation" y uno de los autores a seguir sobre curation.

Se atreve a proponer 5 leyes de la curation. Aunque lo de "leyes" pueda parecer exagerado, son cinco afirmaciones interesantes para reflexionar. Es un artículo que describe muy bien la situación actual (a octubre de 2013) de la curation, cuatro años después del Manifiesto de Bhargava.

Un resumen de las 5 leyes:

1. La gente no quiere más contenido, quiere menos

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it



Lecturas recomendadas de curation

Selección curada de lecturas sobre content curation. Dos categorías: lectura imprescindible y lectura interesante

Curated by [loscontentcurators](#)

Enter/paste a link to start creating a new scoop >>

[Scoop without url](#) | [Upload your own document](#) | [Get suggestions](#)



Scooped by [loscontentcurators](#)

Alex Barca. Content Curation: The Art of a Curated Post

THE ART of a CURATED POST

What should a piece of curated content look like?
Paint the perfect post by including these five elements ...



Scooped by [loscontentcurators](#)

Martin Smith. 6 Reasons Content Curation Is Your Elephant

3. More Reach Faster



From [www.curagami.com](#) - July 18, 5:15 PM

"Content Curation is the 'new marketing' & this post shares 6 reasons curating content should be your online marketing's elephant."



loscontentcurators's insight:

Post de Martin Smith en el que aporta seis motivos para realizar content curation en una estrategia de marketing online. La parte que nos ha interesado más sin embargo es la reflexión inicial brevia sobre qué es content curation y las

Repertoris temàtics actualitzats. Scoop.it



Content Curation World

What a Content Curator Needs To Know: How, Tools, Issues and Strategy
Curated by **Robin Good**

Author: **Robin Good** 



BY ROBIN GOOD

Enter/paste a link to start creating a new scoop **Suggest**

[Suggest without url](#) | [Upload your own document](#)



Scooped by **Robin Good**

The Best Tool to Collect, Organize & Publish Your Favorite Links - The Google Bookmark Manager



From *eframe on the room* - November 1, 3:10 PM



Scooped by **Robin Good**

Aggregate, Filter and Mashup Social Streams, Images and Stats: EchoStudio



From *www.echostudio.ca* - November 5, 5:15 PM

Robin Good's insight:

Echostudio is a powerful new web app which allows you to aggregate, filter and combine social signals, streams, images, statistical and map data on any topic or tag you specify and to publish them online.

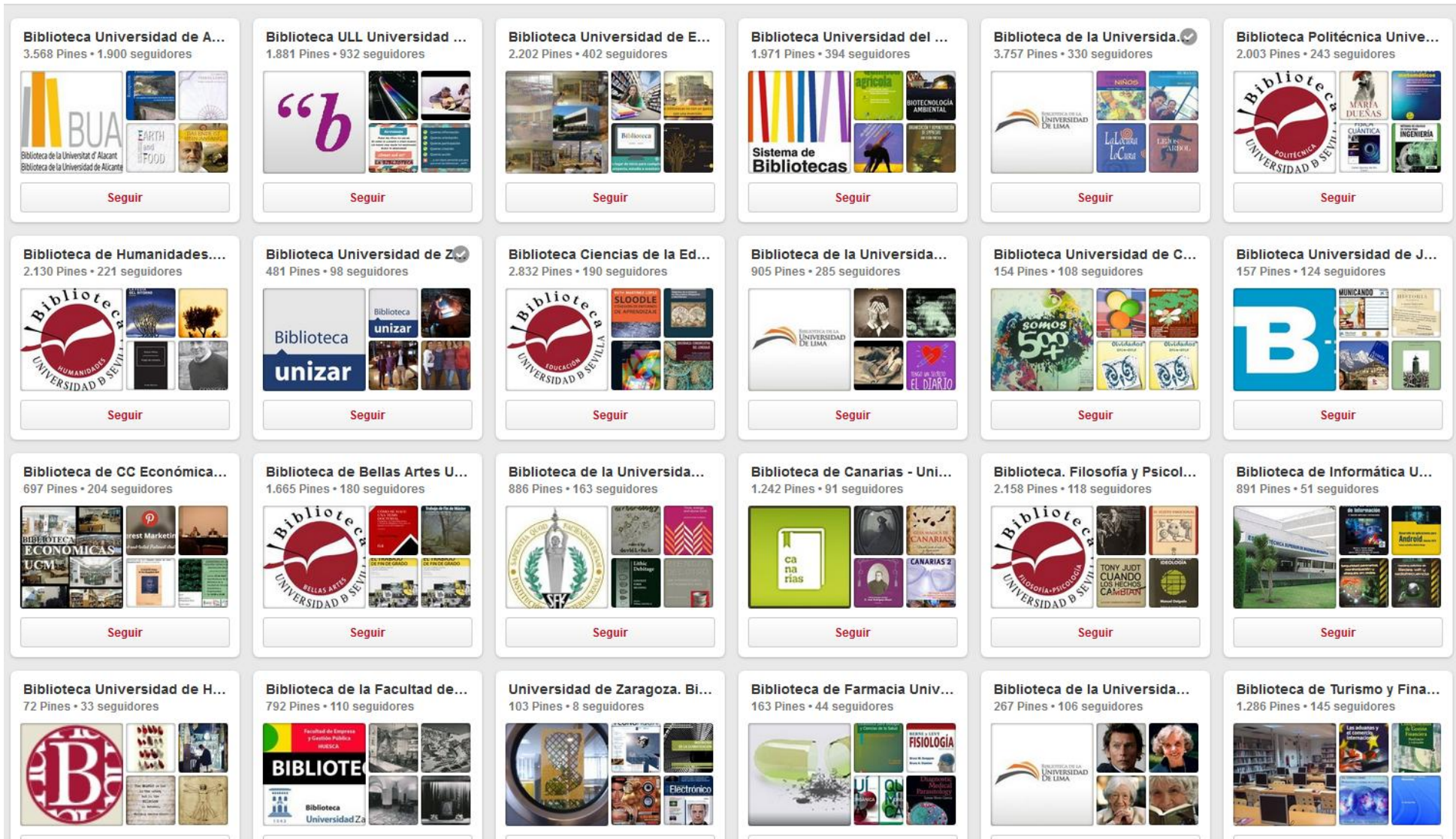
Edited and curated by **Robin Good**



Robin Good
masternewmedia.org

Repertoris temàtics actualitzats. Pinterest

Pinterest: gran potencial visual, taulers col·laboratius, menys opcions de caracterització



<https://www.pinterest.com/search/people/?q=biblioteca+universidad>

Repertoris temàtics actualitzats. Pinterest

Documentación Audiovisual

Recopilación de recursos de interés para estudiantes, profesionales, profesores, investigadores y personas interesadas en el área de la Documentación Audiovisual



Belén Pérez Lorenzo

86
Pines

103
seguidores

Dejar de seguir tablero



Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid.

Pin enviado desde multidoc.es



Archivo AGFITEL. La memoria de los sectores del metal, la construcción y sus industrias afines.

Pin enviado desde archivo.agfitel.es



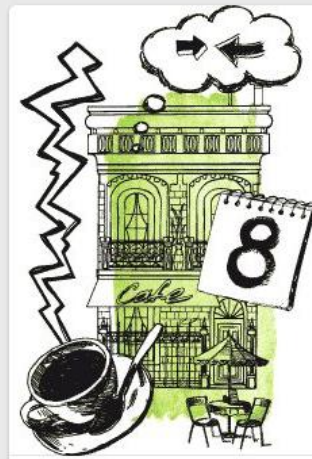
El archivo de Charles Chaplin en la Cineteca de Bolonia

Pin enviado desde charliechaplinarchive.org



Mediaprado, videoteca del Museo del Prado con videos de exposiciones, audioguías, signoguías, juegos, publicaciones y más.

Pin enviado desde museodelprado.es



Centro de Investigación y Documentación del Videoarte

Pin enviado desde theartboulevard.org



Archivo de documentales de RTVE. Imprescindible



Blog sobre la obra del reconocido fotógrafo español José Demaría Vázquez "Campúa". En esta página iremos recogiendo sus mejores fotografías ...

Pin enviado desde campuafotografo.es



Biblioteca Digital del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid.

Pin enviado desde memoriademadrid.es



Plataforma audiovisual para la promoción y difusión de los artistas emergentes y de media carrera españoles,

Pin enviado desde oralmemories.com



Curso online Documentación Gráfica: análisis documental de la imagen, digitalización y gestión de imágenes, del 10 de marzo al 7 de abril de 2014

Pin enviado desde portal.uc3m.es

Repertoris temàtics actualitzats. Pinterest

Tips: Tres tècniques de caracterització a Pinterest; imatge pròpia, retitular i comentar



<http://www.loscontentcurators.com/tres-tecnicas-de-caracterizacion-de-contenidos-en-pinterest/>

Repertoris temàtics actualitzats. Pinterest

Tips: Aprofitar el potencial visual de Pinterest per implicar als usuaris

Nuestras lectoras recomiendan

Jakin nahi zer irakurtzen dute gure erabiltzaileak eta gustukoa izan den? ¿Te apetece saber que leen y recomiendan nuestros usuarios?

Muskizko Liburutegia / Biblioteca de Muskiz

Dejar de seguir tablero Enviar tablero



Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...

Una biblioteca escondida, libros que son un mundo... A los que nos gusta leer nos sentimos identificada con la protagonista. Muy recomendable.

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net

Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...

Un libro real y duro. Me ha gustado mucho.

Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...

Me he reído un montón. Identificada como niña y como adulto

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net

Idoia

Pin enviado desde storehouse.co

"El palacio de la medianoche" me enganchó desde el primer momento...

Pin enviado desde katalogoak.euskadi.net

Subido por Muskizko Liburutegia / Biblioteca...

Qué bonito, casi le pongo un 9

Subido por

Revistes digitals periòdiques. Paper.li

Eina molt automatitzada, permet crear revistes amb gran facilitat, amb menys intervenció personal. *Tips:* fer una acurada selecció de fonts, explotar les opcions de reeditar

Actualitat CRAI BIBGEO (UB-CSIC)

Notícies sobre Ciències de la Terra i les seves fonts d'informació

HEADLINES PHOTOS VIDEOS SCIENCE ENVIRONMENT EDUCATION POLITICS TECHNOLOGY WORLD ALL ARTICLES

Wednesday, May 20, 2015 | Next update in about 20 hours | Archives

Millones de fotos Libres de Derechos

¡Comienza a buscar ahora!

Why are geology students the happiest at university?

Shared by Geólogos del Mundo



theguardian.com - Students on geology courses are the happiest with their degrees, while those on cinematics and photography courses are the least content, today's national student survey shows. Some 95% of geologis...

Un mecanismo de deslizamiento universal rige para toda clase de terremotos

Shared by Colegio de Geólogos



europapress.es - Un mecanismo de deslizamiento universal funciona para los terremotos de todas las profundidades, desde los más profundos hasta los de la corteza terrestre. Es la conclusión de un estudio de g...

Salgar, Antioquia, Colombia: a landslide killed at least 63 people yesterday - The Landslide Blog - AGU

El periodo enero-abril de 2015, el más caluroso desde 1880

europapress.es



Land & Ocean Temperature Percentiles Apr 2015
NGA's National Centers for Environmental Information
Data Source: NOAA's Merged 2.5 x 2.5 ERSST version 3b

europapress.es - Las temperaturas detectadas a nivel mundial en los primeros cuatro meses de 2015 sitúan al año como el más caluroso desde que se tienen registro de las temperaturas, 1880. Así se ha hecho púb...

Investigación GeoPaleoBiológica en Somosaguas: Primeros fósiles de 2015 en Somosaguas-Norte

Shared by PMMV

investigacionensomosaguas.blogspot.com - Primeros fósiles de 2015 en Somosaguas-Norte. Pues ya en el segundo día de excavación se ha

EDITOR



CRAI BIB GEO (UB-CSIC)

Biblioteca de Geología (UB-CSIC). Informació puntual de tot allò que pugui ser d'interès per als nostres usuaris.

Tweet icon | Email icon

SUBSCRIBE TO THE EMAIL NEWSLETTER

enter your email address


Editor's note


Les notícies que apareixen en aquest diari majoritàriament NO ESTAN ELABORADES per la Biblioteca de Geologia (UB-CSIC), sinó que s'extreuen d'altres fonts d'informació. Algunes d'elles poden no ser estrictament científiques, per tant, deixem a les vostres

Revistes digitals periòdiques. Paper.li

The Academic Librarian Review

HEADLINES

 PHOTOS

 VIDEOS

SCIENCE

LEISURE

EDUCATION

MORE ▾

Thursday, May. 14, 2015

Next update in a day

 Archives

SCIENCE

Digital Preservation - Yale University Library | Literature

 Shared by
Anni ★★



top-collections.try-before-you-buy.com -

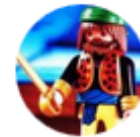
Thursday, July 17, 2014 The Framework

Programmes for Research and Technological

Development, also called Framework

Programmes or abbreviated FP1 through FP8, are funding programmes created by the E...

EDITOR



michael steeleworthy

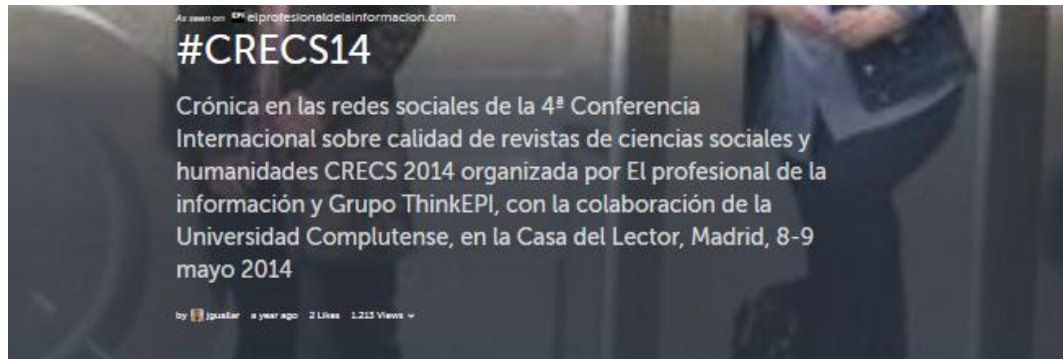
I'm the Data Librarian at Wilfrid Laurier University in Waterloo, Ontario, Canada. I like data and arcane documents. I help you get both.



SUBSCRIBE TO THE EMAIL NEWSLETTER

Publicacions puntuals o regulars. Storify

Plataforma molt flexible. Permet incorporar la “narració” (storytelling) i totes les opcions de caracterització. Molt usada en periodisme i per narrar esdeveniments



El día antes empezamos los preparativos Tomás Baiget, Carlos Tejada, Isabel Olea, Javier Guallar y Luis Rodríguez Yunta. Los 4 primeros en la foto



Crónica resumen del seguimiento y comentarios en Twitter de las jornadas CRECS. Desde la organización, tuiteando desde @revista_EPI y @thinkepi Natalia Arroyo, y Javier Guallar desde @jguallar.

<https://storify.com/jguallar/crecs14>

Publicaciones puntuales o regulares. Storify

And so, as years pass and commemorations [no longer make A1 at newspapers like The New York Times or New York Post](#), the TV networks stay strong on the story.

The most controversial approach is MSNBC's tradition of re-airing the original Today Show broadcast from that morning -- nonstop footage of the second plane striking, towers burning and eventually falling.

Viewers seemed widely split in their opinions about that practice.



David Kalan
@davidkalan [Follow](#)

Every year I find MSNBC's complete replay of its 9/11 original broadcast to be equal parts fascinating and horrifying.

3:00 PM - 11 Sep 2012

↩️ ↻ 1 ★

A lot of people questioned why it was necessary to relive the experience of 9/11, rather than just remember it and pay tribute to the victims.



InsideCableNews
@InsideCableNews [Follow](#)

I can't believe MSNBC is re-airing the 9/11 Today show episode yet again.

6:29 AM - 10 Sep 2012

↩️ ↻ 3 ★ 1



Patrick M. Boland
@patrickboland [Follow](#)

Seriously...why is #MSNBC showing the 9/11 attacks in real time. It's not making us remember, it's making us relive the horrible experience

3:47 PM - 11 Sep 2012

↩️ ↻ 7 ★ 1

Curation directament a les xarxes socials. Twitter

Tips: Més enllà de la difusió, fer cura de continguts a les xarxes socials implica aportar valor afegit: usar tècniques de caracterització



Tips: newsletters

Combinar els productes anteriors amb newsletters, especialment la cura de continguts a webs i blogs

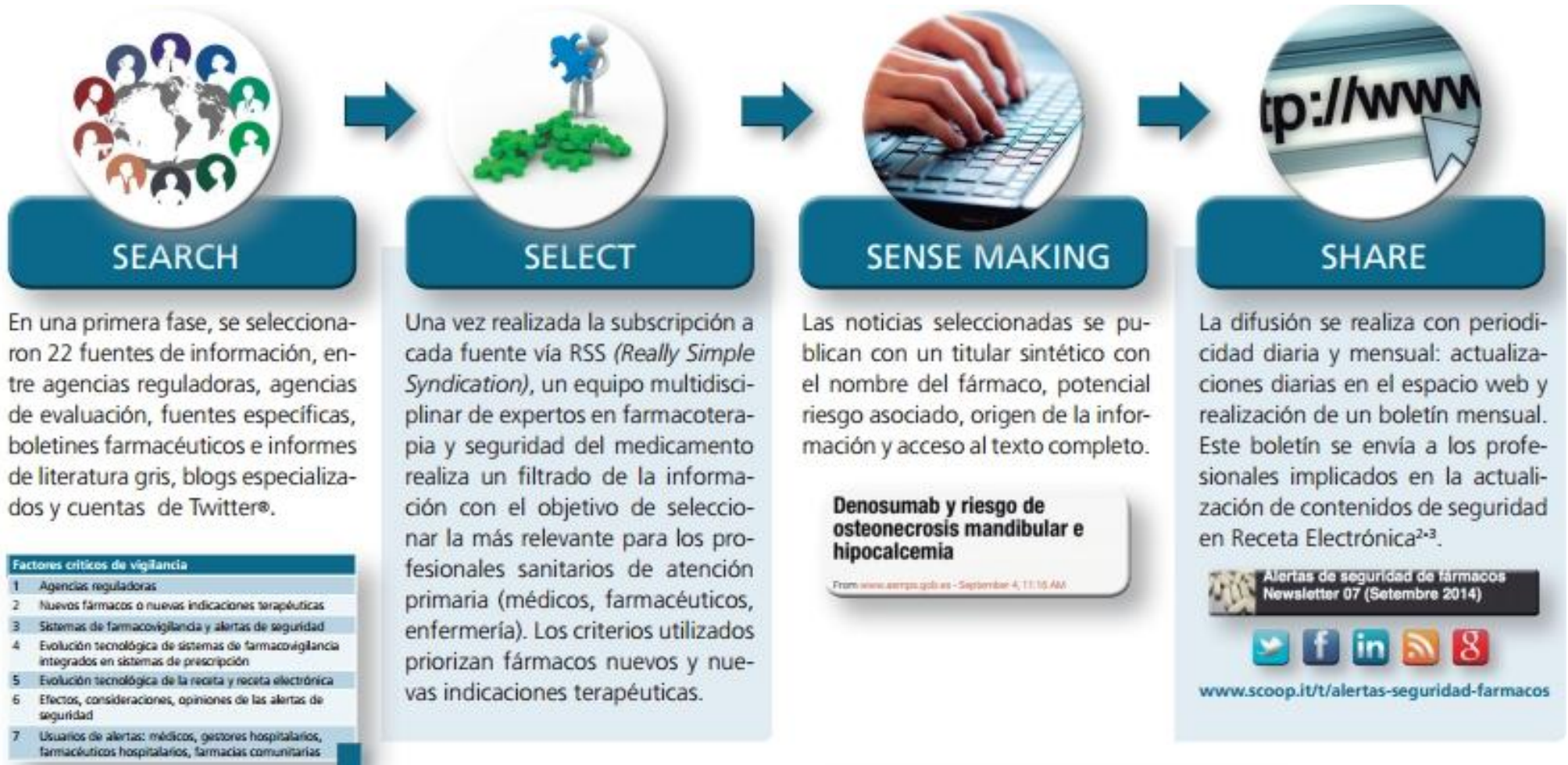


The image shows a screenshot of the AINIA website. At the top, the logo 'ainia' is displayed in orange, with 'centro tecnológico' below it. A navigation menu includes 'Inicio', 'Acerca de ainia', 'Innovación y desarrollo', 'Análisis laboratorio', 'Estudios consumidor', 'Legislación alimentaria', and 'Vigil tecn'. Below the menu, there are three buttons: 'Tecnoalimentalia' (highlighted in orange), 'Legislación y Ayudas', and 'Últimas Tecnologías' (highlighted in orange). The main content area features a headline: 'Descubra las últimas tecnologías que pueden triunfar en su industria' with an RSS icon. Below the headline is a paragraph: 'En esta sección, los expertos en vigilancia tecnológica de **ainia** le descubren las tendencias innovadoras y nuevas tecnologías aplicadas a la alimentación, que pueden ayudarle a orientar la estrategia de su propia empresa. Si le interesan estos contenidos, no olvide suscribirse ahora.' Below this is a sign-up form with the text 'Recibe "Últimas Tecnologías" de Tecnoalimentalia', an input field 'Escribe tu e-mail', and a 'Enviar' button. On the right side, there is a vertical image showing laboratory equipment with the text 'anta piloto de higiene'.

<http://www.ainia.es/web/guest/vigilancia-tecnologica/>

Tot el procés

Un exemple: Alerta de Seguridad de Fármacos (Marta Millaret)



UN EXEMPLE PERSONAL: EL MEU MÈTODE DE TREBALL COM A CONTENT CURATOR

Temes -> content curation – documentació als mitjans – periodisme digital

Objectius -> marca personal i recolzament a la meva tasca com a professor/investigador

Freqüència-> des de slow curation a curation en temps real

Eines i productes, per fases (4 S's):

SEARCH → SELECT → SENSE MAKING → SHARE



ARTICLES I PAPERS



Més informació



<http://www.loscontentcurators.com/>
<http://www.loscontentcurators.com/el-content-curator-libro>
<http://www.loscontentcurators.com/las-4ss-de-la-content-curation-ebook/>



Moltes gràcies!

Javier Guallar

jguallar@gmail.com

<https://twitter.com/jguallar>

<http://www.loscontentcurators.com/>

<https://www.facebook.com/loscontentcurators>

