

L'ICTM STUDY GROUP ON ICONOGRAPHY OF THE PERFORMING ARTS
junt amb la
SOCIETAT CATALANA DE MUSICOLOGIA - INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

anuncien el congrés

**LA PENÍNSULA IBÈRICA COM A CRUÏLLA MUSICAL A TRAVÉS DELS TEMPS:
ELS INTERCANVIS TRANSCULTURALS I LA IMATGE DE LA MÚSICA**

Quinzè simposi del ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts

Barcelona, 17-19 d'octubre de 2018

La península Ibèrica – entesa com un conjunt de pobles, cultures i nacions diverses: castellans, catalans, portuguesos, bascos i gallecs – ha passat per innumbrables vicissituds al llarg de la seva història. A vegades ha estat conquerida i altres vegades ha estat conqueridora d'altres regions i cultures d'arreu del món. Des de l'edat del Bronze, exploradors i comerciants han utilitzat la península com a cruïlla entre la Mediterrània i bona part de la resta del món. Els fenicis arribaren al segle IX a.C. i els grecs dues centúries més tard. Els romans va conquerir Hispania durant la segona guerra Púnica, el 206 a.C., i a l'època d'August pràcticament tota la península era sota el control de Roma. Durant l'Edat Mitjana, l'Al-Andalus – amb la seva administració islàmica – va obrir les portes a la importació dels coneixements del món àrab: filosofia, cultura, art i música. Com a part de la Corona d'Aragó, Catalunya va dur a terme intensos intercanvis arreu de la Mediterrània que van tenir especial incidència – per exemple – al sud d'Itàlia. Més endavant, Espanya i Portugal esdevingueren dues de les principals potències marítimes del món, i les seves expedicions contribuïren a canviar radicalment tant el vell com el nou món: Espanya va influir en les cultures del sud d'Amèrica, del Carib i fins i tot de les Filipines; i els portuguesos van arribar al Brasil, i van navegar per tota la costa africana fins a l'Índia, Malaca i Macau. Més enllà de les xarxes transoceàniques, els intercanvis culturals i artístics de la península han estat sempre constants amb Europa a través dels intensos contactes comercials i polítics (sovint gràcies als vincles entre les cases reials). D'altra banda, les rutes de peregrinatge, com el Camí de Santiago o les que conduïen al monestir de Montserrat o al santuari de Fàtima, han estat fonamentals per a la difusió de cançons, danses i instruments de tota Europa.

Aquestes i moltes altres circumstàncies han contribuït a crear contextos molt fèrtils per a l'intercanvi d'idees musicals, sons, ritmes, danses i instruments. El congrés del ICTM Study Group on the Iconography of Performing Arts invita a estudiar les fonts visuals que documenten la transmissió transfronterera d'idees musicals entre els pobles de la península Ibèrica i la resta del món. Els organitzadors del congrés proposen els següents temes:

- ❖ Els sons del món Antic: la cultura Ibèrica i els intercanvis amb altres pobles i tradicions mediterrànies
- ❖ Sons islàmics a l'Al-Andalus
- ❖ Músiques i danses Sefardites
- ❖ La música, els viatgers i els peregrins
- ❖ La família Borja: la vida musical a la península Ibèrica i les seves relacions amb Roma i el Vaticà
- ❖ Música i exploradors (Colom, Vasco da Gama, les rutes comercials a l'Amèrica Llatina, Àsia i Àfrica)
- ❖ Les narracions etnohistòriques portugueses sobre la música del Brasil, Macau i Estado da Índia
- ❖ L'encontre del món hispànic amb les cultures musicals precolombines
- ❖ La música en les missions catòliques de Nueva España i la cristianització de Goa
- ❖ Els intercanvis musicals entre Catalunya i els regnes de Nàpols i Sicília
- ❖ La recepció de l'òpera italiana a Espanya i Portugal
- ❖ La Sarsuela i altres formes de música escènica a l'Amèrica Llatina
- ❖ Espanya i l'exotisme com a tòpic musical (opera, opereta, ballet, dansa); l'orientalisme en l'art hispànic
- ❖ Intercanvis d'instruments musicals entre la península Ibèrica i la resta del món
- ❖ Intercanvis musicals entre els pobles de la península Ibèrica
- ❖ Models iconogràfics espanyols i portuguesos utilitzats en els programes decoratius de l'Amèrica Llatina
- ❖ Tòpics musicals transculturals en l'art del segle XX
- ❖ *Altres propostes relacionades amb els intercanvis musicals transculturals en el món també podran ser tingudes en consideració*

La llengua preferent de comunicació del congrés serà l'anglès.

Es poden presentar propostes de comunicació **fins el 2 d'abril de 2018**. Tots els interessats en presentar una proposta han d'enviar un **resum de 250-300** paraules a:

Zdravko Blažeković

Research Center for Music Iconography
City University of New York, The Graduate Center
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016-4309
zblazekovic@gc.cuny.edu

Jordi Ballester

Societat Catalana de Musicologia
Institut d'Estudis Catalans
Carrer del Carme 47
08001 Barcelona
Jordi.Ballester@uab.cat

Podreu trobar més Informació a:

<http://www.ictmusic.org/group/iconography-performing-arts>

<https://www.facebook.com/groups/ICTM.IconPerfArts/>

<http://blogs.iec.cat/scmus/>