

Entrevista 2

Fecha: Mayo 25, 2019

Entrevistadora: Esmeralda Covarrubias

Entrevistada: Paloma Moral

Esmeralda (E): Antes que nada agradezco tu tiempo, primero, ¿podrías platicarme un poco de ti? ¿de dónde vienes?

Paloma (P): Soy Paloma Moral de Calatrava y vengo de la Universidad de Murcia

E: ¿Eres profesora?

P: Sí, trabajo en el departamento de enfermería, doy clases de historia de la enfermería e investigo sobre salud femenina medieval, medicina medieval y cosas así de la edad media.

E: ¿Cuál fue tu participación en este evento?

P: Pues he traído un poster sobre un caso del que ya he publicado, se trata de un cirujano que ante un juicio de la inquisición se alega hermafrodita, entonces, para este evento traté de reflexionar sobre qué hicieron los médicos para determinar que era una mujer, qué hicieron y cómo lo hicieron porque hubo médicos que le examinaron y hubo una serie de mujeres que también le examinaron o la examinaron y, bueno, he estado viendo las diferencias de qué hicieron unos y otras y he visto que ellos tan solo miraron y echaron en falta el pene y ya está y dijeron ¡es una mujer! porque no tiene pene, mientras que las parteras lo que hicieron fue medir con más exactitud si tenía o no vagina, como eran los pechos, esas cosas y sin embargo, a pesar de tener un método, un procedimiento, las palabras de estas mujeres no fueron tenidas en cuenta porque al final fueron los médicos quienes definieron lo que era una mujer, por la ausencia del miembro, mientras que ellas trataron de definirlo por más elementos que, por principio es una mujer, al menos desde el punto de vista corporal, al final, la palabra de los médicos se impuso aunque no tenía ningún procedimiento, ningún argumento, nada más que la ausencia y la palabra de las mujeres se borró y cómo se definía él a sí mismo también se rechazó. Fue una imposición sobre qué es una

mujer y qué es un hombre, cómo debemos sentirnos, qué debemos hacer y cómo debemos mostrarnos ante los demás también y bueno, es un caso que me da para pensar no solamente para el siglo XVI que fue cuando pasó este caso que analizo sino también para pensar qué pasa ahora que bueno, debería hacer un llamado a la libertad, libertad de cuerpo, libertad de muchas cosas porque es algo que sigue pasando, nos tenemos que mostrar y presentar ante los demás, cómo vestimos, cuál es nuestro nombre, cómo y qué debemos hacer. Sigue pasando en los espacios, esos espacios de atención al cuerpo. En el caso que analizo como las mujeres no sabían leer ni escribir no pudieron firmar sus testimonios y en gran medida por eso no las tuvieron en cuenta, las declaraciones de los médicos están llenas de cosas como que había tenido un pacto con el diablo, que fue un engaño con el diablo, aparecen estas cosas y sin embargo a ellos sí les tienen en cuenta su voz para determinar al final que era mujer y, bueno, tuve una publicación sobre este tema. Cuando yo fui a trabajar al Archivo Histórico Nacional no quería trabajar pero al final lo trabajé y se publicó porque originalmente yo quería trabajar el papel de las parteras, matronas, comadres, qué es lo que pasa ahí y bueno este es el primer paso, como el primer intento de pensar en todo eso, en esos intermediarios entre el yo y cómo presento al otro tiene que haber una certificación oficial, ahí es donde ahora quiero enfocarme.

E: Muy interesante y bueno, ¿qué opinión tienes sobre este evento?

P: Yo nunca había conocido este formato y me parece espectacular que la gente que está empezando con la investigación pueda tener estos espacios de discusión, yo no lo tuve en su momento, he querido venir a verlo y a vivirlo, he querido estar aquí porque me parece que de alguna forma también me interrogo a mí misma y estos espacios te obligan a pensar más allá de las fronteras de tu propia cabeza, a mí sí me parece que necesita más tiempo para digerir lo que vives aquí, es tan intenso, es impresionante, me ha encantado, es súper valioso de verdad.

E: ¿Cómo te enteraste del evento?

P: A través de internet, me llegó en una lista de distribución de correo y bueno pues dije “voy a mirar” sin más y bueno, pues aquí estoy.

E: Por último, ¿qué te llevas?

P: Me llevo muchas ganas de volver, lo que pasa es que no sé si voy a poder pero me llevo muchas ideas en la cabeza, el aprendizaje de lo que otras personas presentaron que a lo mejor están trabajando otros periodos, otras culturas o con otras miradas pero que a mí me hacen reflexionar mucho sobre lo que yo investigo, por ejemplo la conferencia de ayer de Ma. Jesús Santesmases me hace pensar en la representación del feto en fotografías en el siglo XX y cómo en la edad media también hay fetos como volando en el útero, me hizo pensar en la cultura visual alrededor de la maternidad o también ayer, es que son tantas cosas hoy, la conferencia sobre el aborto ha sido espectacular. Me llevo ideas frescas y sobre todo nuevas perspectivas, me llevo nombres para seguir y rastrear su trabajo y seguirlas leyendo.

E: Bien, pues eso sería todo, agradezco nuevamente tu tiempo.

P: Gracias.